

LIVRET PEDAGOGIQUE DE L'INTREPIDE PETITE FLEUR A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS ET DES PARENTS

L' idée et le concept de la collection « Rêve de livres à colorer » sont la propriété de l'auteur Valeria Jourcin Campanile, écrivain,animatrice et responsable de l'association Rêve de livres .

Le livret a été élaboré par Céline Brun, professeur des écoles dans les Bouches du Rhône.

Première partie

ENFANTS DE MATERNELLE

Pour travailler ce texte à l'école maternelle plusieurs approches sont possibles.

Voici quatre séquences de travail qui fonctionnent autour de la lecture de « l'intrépide Petite Fleur ».

Séquence 1 : l'objet livre

Compétences requises

- 1.Observier un livre d'images, ou très illustré, et traduire en mots ses observations.
- 2.Relater un événement inconnu des autres ; inventer une histoire sur une suite d'images ; faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations. Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques.
- 3.Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) ; s'orienter dans l'espace de la page.

Objectif général : Découverte du livre

Permettre aux élèves de découvrir le livre en tant qu'objet et leur permettre d'identifier la couverture, le titre, le nom de l'auteur et le personnage.

Dans un premier temps, les élèves vont travailler sur l'objet livre. Le livre est appréhendé en tant qu'objet. Il va être observé et décrit de manière à identifier le nom de l'auteur, la couverture, le titre ainsi que le personnage principal attendu. Les élèves apprennent ainsi à identifier les différentes parties d'un livre. Ils formulent les caractéristiques de chaque partie afin de pouvoir les reconnaître dans des livres différents (travail de longue durée avec retour régulier tout au long de l'année). Ces caractéristiques peuvent être posées dans un lexique imagé. Le livre reste ensuite à disposition dans la classe pour observation libre. Les différentes parties du livre sont montrées et nommées par les élèves. L'enseignant veille toujours à ce que le livre soit tenu à l'endroit.

A partir de l'observation de la couverture, les enfants peuvent imaginer ce qui va se passer dans l'histoire ou du moins déjà émettre l'hypothèse sur le sujet de l'histoire, pour cela ils doivent se référer à l'image qui validera ou non les hypothèses émises.

Séquence 2 : compréhension de texte.

Compétences requises

1. Initiation orale à la langue écrite

Écouter en silence un conte ou un poème courts.

Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ; guidé par le maître ou par des images, reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée.

Écouter des textes dits ou lus par l'enseignant qui accoutume l'enfant à comprendre un vocabulaire et une syntaxe moins familiers que ceux des textes entendus jusque-là.

Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ; essayer d'anticiper sur la suite.

2. Écoute et compréhension de la langue écrite

Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase.

Objectif général : La compréhension d'une histoire

Permettre aux élèves de comprendre une histoire dans son intégralité. Dans un deuxième temps, les élèves vont travailler sur la compréhension de texte. L'enseignant commencera par lire l'histoire, c'est une lecture offerte. La lecture offerte est proposée deux fois de sorte que tous les détails de l'histoire soient entendus. Ensuite, un travail sur le lexique est obligatoire.

Pour finir, pour faciliter la compréhension du texte, l'histoire est lue une fois par l'adulte puis celle-ci est relue étape par étape en demandant une reformulation du passage lu à chaque fois. De cette façon, les élèves s'approprient l'histoire.

Etape 1 : lectures offertes

Etape 2 : travail sur le lexique

Etape 3 : reformulation

Pour commencer, ces 3 étapes seront proposées au groupe classe en entier puis retravaillées en ateliers spécifiques.

Etape 1 : lecture offerte proposée en atelier.

Etape 2 : travail sur le lexique et la culture à laquelle le livre fait référence.

Pour travailler, cette deuxième étape, plusieurs ateliers peuvent être proposés par fiche.

Ci -après quelques propositions de Fiches-ateliers.

FICHE 1. ATELIER SUR LES INSECTES

Séance 1 :

Objectif général:

Permettre aux élèves d'identifier les différents insectes du livre. Travail sur le vivant.

Compétences requises :

1- Les enfants observent les différentes manifestations de la vie. Élevages et plantations constituent un moyen privilégié de découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.

2- Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne.

Etape 1 :

Les élèves observent l'image 1 du livre « l'intrépide Petite Fleur », l'enseignant nomme les insectes présents sur cette illustration et demande aux élèves d'identifier les insectes. Cette étape permet d'évaluer leurs connaissances au préalable.

Etape 2 :

une fois que le nom de chaque insecte est associé à une image, l'enseignant demande aux élèves de décrire les insectes les uns après les autres et note les caractéristiques de chacun par le biais d'une dictée à l'adulte. Le travail finalisé doit présenter les différents insectes du texte en associant texte, image et nom en lettres capitales. Ce travail peut aussi s'accompagner d'un affichage réalisé par l'adulte représentant ces insectes-là. Les mots importants de la description sont appuyés par une image. Ce travail peut se programmer en plusieurs séances.

Etape 3 : L'enseignant vérifie que les élèves parviennent à identifier chacun des insectes en leur demandant d'associer le nom à l'image. La lecture du nom étant prise en charge par l'adulte. Travail de découpage collage. (Voir feuille outil 2)

Le travail peut être poursuivi par l'observation de ces insectes en introduisant un ou plusieurs élevages en classe. L'élevage de l'escargot, du papillon et des fourmis sont assez faciles à réaliser en classe.

FICHE 2 **ATELIER SUR LA FLORE**

Objectif :

Permettre aux élèves de comprendre ce qu'est une fleur dans le cycle de croissance d'une plante.

Compétence :

Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne.

- Les enfants observent les différentes manifestations de la vie. Élevages et plantations constituent un moyen privilégié de découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.

Etape 1 : Observation d'une fleur amenée par l'enseignante.

Les élèves décrivent et nomment ce qu'ils voient. (une fleur, avec une tige, des pétales, des racines et des feuilles). Réalisation d'un affichage avec les différentes parties de la fleur qui sont nommées. La partie et le nom de la partie sont de la même couleur.

Etape 2 : Réinvestissement du vocabulaire

L'enseignant présente l'image 5 du livre et demande aux élèves de nommer les différentes parties de la fleur.

Etape 3 : Plantation . Situer la fleur dans le cycle de croissance d'une plante.

Les élèves émettent des hypothèses sur le lien entre une graine, une plante et une fleur. Toutes les hypothèses sont prises en compte par l'enseignant qui les expérimentera de sorte à montrer aux élèves que la fleur est produite par la plante pour fabriquer les graines.

Etape 4 :

Pour aller plus loin, travail sur la germination voir séance en annexe.

FICHE 3 **ATELIER SUR LES EMOTIONS**

L'objectif :

Permettre aux élèves de nommer avec exactitudes les différentes émotions pour les contrôler afin de faciliter la vie en collectivité.

Compétences :

Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne.

- contrôler ses émotions

Etape 1 :

Travail sur des émotions simples : colère, joie, tristesse, peur.

Exemple : pour travailler la colère, on peut s'appuyer sur un support littéraire lu aux élèves. Grosse Colère de Mireille D 'Allance et Tchoupi est en colère.

Suite aux lectures, les élèves décrivent l'émotion, décrivent l'expression physique de l'émotion, l'illustrent, la théâtralise et la dessine.

L'enseignant peut prendre des photos de ces émotions jouées par les élèves pour ensuite réaliser une trace écrite sous la forme d'un lexique illustré disponible pour les enfants.

Rappel pour l'enseignant: la colère est une émotion que l'on ressent quand on défend nos valeurs et nos émotions. La colère est visible physiquement parce que les muscles se tendent, la chaleur du corps augmente, les joues peuvent se colorer, on a envie de se défendre. La colère peut ensuite s'exprimer par des cris, des mots, des gestes, de la bouderie.

Pour évaluer le travail, l'enseignante propose des expressions du visage et l'élève indique le nom de l'émotion représentée. Le travail se décline de la même façon pour chacune des émotions.

Etape 2 :

Travail sur les émotions présentes dans le livre. Les passages sont relus. « Mais cette agitation l'agace rapidement et devant sa mine boudeuse, les habitants des herbes se retirent » « Elle envie les jambes de la jardinière qui vient la voir » L'enseignant demande à chacun des élèves de dire ce qu'est cette émotion. La description est difficile. Il est possible de demander aux élèves ce qu'ils éprouveraient s'ils étaient à la place de la petite fleur. Travail sur la jalousie, et la colère.

Rappel : La jalousie est un sentiment ressenti lorsqu'on a envie d'avoir la même chose qu'une autre et que pour cela on n'est désagréable avec cette personne.

(LISTE JOINTE DES OUVRAGES SIMILAIRES)

Etape 3 : Reformulation

OUVRAGES POUR MISE EN RESEAU D'ALBUMS SUR LE THEME DES EMOTIONS

- Claire d'Harcourt:« Des larmes aux rires » les émotions et les sentiments dans l'art. Ed. Du Seuil-2006 – 25, 00 €
- Peur de l'inconnu, du noir ou d'un personnage inquiétant :
- Zinzin – Bénédicte Guettier – Ecole des Loisirs – 1996 - 11, 00 €
- Scritch scratch dip clapote – K. Crowther – Pastel 11, 00 €
- Grosse colère – Alliance – Ecole des loisirs – 2001 - 11, 00 €
- Tu ne dors pas petit ours – B. Firth – Ecole des Loisirs – 1989 12, 50 €
- Frisson l'écureuil – Watt – Bayard Jeunesse – 2006 9, 90 €
- Toc Toc, qui est là ? –Grindley/Browne – Kaleidoscope – 2005 12, 00 €
- Le cauchemar de Gaëtan Quichon – A. Vaugelade - Ecole des loisirs – 2004 7, 80 €
- Chttt ! – Utton/ Grindley – Pastel -1996 13, 00 €
- La soupe aux cailloux – Vaugelade – Ecole des loisirs – 2001 12, 00 €
- Le loup – Sara – Thierry Magnier – 2000 13, 60 €
- Loup – O. Douzou – Rouergue – 1995 8, 00 €
- Où est mon nounours ? Alborough – Kaléidoscope – 1992 11, 50 €
- Tristesse :
- Je t'aime tous les jours – Malika Doray – Didier Jeunesse – 2006 11, 90 €
- Mon ami ours- Alborough – Kaléidoscope – 1998 12, 50 €
- Toc, toc ! Monsieur Cric- Crac – Alain Serre/martin Jarrie –Nathan -1995 11, 50 €
- Petit bleu, petit jaune L. Léoni - 8, 00 €
- Joie, plaisir :
- Comment te sens-tu ? –Aliko – Kaléidoscope – 2006 12, 50 €
- Cuisine de nuit – Sendak – Ecole des Loisirs – 2000 11, 90 €
- Vous voulez rire ? – voltz – rouergue -2006 13, 50 €
- La couleur des yeux – Pinguilly –Autrement jeunesse – 2001 12, 50 €
- Petit bleu, petit jaune L. Léoni - 8, 00 €
- Amitié :

- Qui a du temps pour petit ours – Scheffler – Gautier-Langereau – 2007 11, 00 €
- Au revoir Blaireau – Varley - Gallimard jeunesse – 2006 14, 00 €
- Petit renard et ses amis – Relf – Gründ – 2006 9, 95 €
- Ernest et Célestine vont pique-niquer – G. Vincent – Casterman coll. Petits Duculot- 2006 11, 95 €
- Ami-ami – Rascal – Pastel – 2002 12, 50 €
- La naissance de Célestine - G. Vincent – Casterman coll. Petits Duculot- 2004 25, 95 €
- L’ami du petit tyrannosaure – Seyvos/Vaugelade – Ecole des Loisirs – 2003 12, 50 €
- Loup noir – Guillopé – Duculot -2004 13, 95 €
- Orson – Rascal – Pastel – 1994 5, 50 €
- Rouge matou – Battut - Milan – 2000 11, 00 €
- Solitude :
- Je t’aime tous les jours – Malika Doray – Didier Jeunesse – 2006 11, 90 €
- Mon ami ours- Alborough – Kaléidoscope – 1998 12, 50 €
- Toc, toc ! Monsieur Cric- Crac – Alain Serre/martin Jarrie –Nathan -1995 11, 50 €
- Jalousie :
- Chut, Chut, Charlotte – Anne-Marie Wells - Gallimard Jeunesse- 2006 14, 00 €
- Anton et les filles – Olë Konnecke – Ecole des loisirs – 2005 12, 00 €
- Ernest et Célestine chez le photographe – Gabrielle Vincent - Casterman – 11, 95 €
- Différence -Tolérance :
- Loulou - Grégoire SOLOTAREFF – Ecole des loisirs 11, 50 €
- Marcel et Hugo – A. Browne - Kaléidoscope – 1992 10, 50 €
- Elmer et l’étranger – D ? McKee- Kaléidoscope – 2000 12, 00 €
- Lou, la brebis –K. Serres – Flammarion – 2001 14, 95 €
 - Un petit frère pas comme les autres – M. H. Delval – Bayard Jeunesse

Séquence 3 : Travail littéraire

La séquence 3 peut être abordée qu'après avoir préparé la compréhension de texte par le travail sur la culture de référence du texte et par le travail sur le vocabulaire et le travail de reformulation.

Séance 1 : Travail de compréhension littérale du texte.

Objectifs

Permettre aux élèves de classer les informations apportées par le texte en répondant à des questions.

Compétences requises

1. Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté.
2. Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...) ; le reconnaître dans la suite des illustrations.
3. Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ; essayer d'anticiper sur la suite.
4. Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers).

L'enseignant pose des questions aux élèves pour orienter leur recherche sur le texte. Les questions posées permettent aux élèves d'identifier le personnage de l'histoire, le lieu de l'action, ce que souhaite la petite fleur, l'événement, et ce qui va lui arriver à la fin du livre.

- Comment s'appelle le personnage de l'histoire ?
- Est-ce une personne, un animal ou une plante ?
- Où se passe l'histoire ?
- Quel est le titre du livre ?
- Que veut-elle faire ?
- Pourquoi veut-elle le faire ?
- Y arrive-t-elle ?
- Que lui arrive-t-elle ?
- Pourquoi ?

Séance 2 : Comprendre la forme du récit

Objectif général:

Permettre aux élèves de comprendre la forme du récit et comprendre la notion de début, milieu et fin.

Compétences requises:

- 1- Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant ; répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ; guidé par le maître ou par des images, reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée
- 2- Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ;
- 3- Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).

Etape 1 :

Les élèves identifient dans un premier temps les différentes phases chronologique de l'histoire.

- Début : La fleur s'ouvre
- Milieu : la fleur se déracine et s'épuise parce qu'elle n'a plus d'eau.
- Fin : La fillette la replante et ainsi découvre le jardin.

Etape 2 : reformulation des étapes par les enfants. Les élèves définissent ce qu'est un début, un milieu et une fin de conte.

Etape 3 : les élèves doivent remettre dans l'ordre chronologique les images du texte. Image 1, image 3 et image 7.

Séance 3 : Travail sur l'implicite

Objectif général:

Permettre aux élèves de donner leur opinion sur le rêve de l'intrépide Petite Fleur.

Compétences requises : Donner son avis sur une histoire.

Etape 1 :

Echange sur la réception du livre.

Lors d'un débat autour du livre, l'enseignant crée une situation d'échange permettant aux élèves d'exprimer leur point de vue sur l'histoire. Les élèves disent s'ils aiment ou s'ils n'aiment pas et pourquoi.

Etape 2 :

Différentes discussions peuvent émerger

- Débat sur la réalisation du rêve.

L'intrépide Petite Fleur veut réaliser son rêve ; découvrir le jardin magnifique. Que pensez-vous de ce rêve ? Est-il possible pour une plante ? Pourquoi ? Même si cela est dangereux faut-il aller jusqu'au bout de ses rêves ? Quel est votre rêve ? Que vous faut-il pour le réaliser ?

- Débat sur la notion d'entraide et de solidarité.

L'intrépide Petite Fleur est secourue par les insectes et la jardinière.

Qu'en pensez vous ?....

Auriez vous fait la même chose ?

4 . Séquence sur le graphisme

Objectif général

Permettre aux élèves de comprendre la notion d'intérieur extérieur par le coloriage. Travailler le geste graphique avec un support lié à l'œuvre littéraire. Permettre aux élèves d'identifier et d'écrire les mots clefs du texte (FLEUR, JARDIN, REVE,...)

Compétences requises :

Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : le contrôle des gestes

- Imiter des gestes amples dans différentes directions.

Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture :

les réalisations graphiques

- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.

Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture

- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.
- Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.
- Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier.

Séance 1 : Colorer le livre

Objectif général:

Permettre aux élèves de colorer le livre afin de le personnifier et de travailler la notion d'intérieur et extérieur.

(Attention si vous utilisez de la peinture ou des feutres, veillez à protéger les feuilles en dessous)

Compétences requises :

- Percevoir, sentir, imaginer, créer : colorier une surface
- S'appropriier le langage : **Comprendre**
- Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë.
- Découvrir le monde : se repérer dans l'espace : situer les zones colorées par rapport à d'autres pour pouvoir les situer sur le modèle et sur l'illustration à colorer.

Etape 1 :

Demander aux élèves de colorer le livre en respectant les couleurs du modèle.

Etape 2 : colorer les autres images en fonction d'une consigne précise.

Séance 2 : Travail sur le geste graphique

Objectif général:

Permettre aux élèves de travailler le geste graphique

Compétences requises :

- Tracer lignes verticales et horizontales
 - Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).

Séance 3 : travail sur les mots clefs du livre

Objectif général:

Permettre aux élèves de tracer les mots clefs du livre

Compétences requises :

Reconnaître les mots dans un pêle mele, remettre les lettres dans l'ordre avec un modèle. Tracer les lettres avec un modèle, écrire le mot.

LIVRET PEDAGOGIQUE DE L' INTREPIDE PETITE FLEUR A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS ET DES PARENTS

L' idée et le concept de la collection « Rêve de livres à colorer » sont la propriété de l'auteur Valeria Jourcin Campanile, écrivain,animatrice et responsable de l'association Rêve de livres .

Le livret a été élaboré par Céline Brun, professeur des écoles dans les Bouches du Rhône.

2nd partie

ENFANTS DE CP à CE1

Pistes de travail pour les écoles primaires (de Cp à CE1)

Pour travailler ce texte à l'école primaire plusieurs approches sont possibles.

Voici neuf séquences de travail qui fonctionnent autour de la lecture de *l'intrépide Petite Fleur*.

Séquence 1 : L'objet livre

Compétences requises

Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire.

Objectif général

Permettre aux élèves de découvrir le livre en tant qu'objet et leur permettre d'identifier la couverture, le titre, le nom de l'auteur et le personnage...

Séance 1 : évaluation diagnostic

Observation de la couverture. L'enseignant demande aux élèves de décrire l'objet livre en désignant des parties précises du livre.

Pour pouvoir aller plus loin dans la recherche l'enseignant fournit aux élèves des étiquettes avec les mots suivants :

Livre, couverture, page, ligne, auteur, titre, texte, phrase, mot, début, fin, personnage et histoire.

Cette phase du travail est une phase de recherche, les élèves sont disposés en groupe de 4.

L'enseignant leur donne la consigne de légender le livre en utilisant les mots qui peuvent être étiquetés sur le livre. Pour renforcer la recherche des élèves, ceux-ci peuvent utiliser le dictionnaire.

Une fois le travail terminé, chaque groupe expose son travail à la classe de sorte qu'à la fin, une fois que chaque hypothèse a été validée ou non, le groupe classe puisse arriver à une trace écrite donnant la définition exacte de chacun de ces mots ainsi qu'une illustration tirée du livre.

Séquence 2 : Compréhension de texte.

Compétences requises :

Comprendre. Suivre le fil d'une histoire très courte avec des aides appropriées : Album de littérature de jeunesse adapté à l'âge des élèves.

Objectif général :

Permettre aux élèves de comprendre une histoire dans son intégralité. Dans une deuxième séquence, les élèves vont travailler sur la compréhension de texte. Les élèves vont d'abord lire silencieusement le texte afin de préparer la lecture. Plusieurs élèves prendront ensuite en charge la lecture à haute voix du texte pour présenter la lecture aux autres. Pour aborder le travail de compréhension de lecture il est nécessaire de reprendre ensuite la lecture une deuxième fois.

Cette deuxième lecture sera prise en charge par l'enseignant afin que les détails de l'histoire soient entendus et de reformuler les passages les uns après les autres.

Ensuite, un travail sur le lexique est obligatoire. Pour finir, pour faciliter la compréhension du texte, l'histoire est lue une fois par l'adulte puis celle-ci est relue étape par étape en demandant une reformulation du passage lu à chaque fois. De cette façon, les élèves s'approprient l'histoire.

- Etape 1 : 2 lectures offertes
Etape 2 : travail sur le lexique
Etape 3 : reformulation

Pour travailler la compréhension de texte plusieurs séquences seront proposées aux élèves afin de travailler sur le lexique en lui-même, sur la structure du conte mais aussi sur la culture de référence de l'ouvrage en activités décrochées.

Séquence 3 : La Nature

A. Les insectes

Objectif Général

Permettre aux élèves d'identifier les insectes du livre et connaître leurs caractéristiques.

Compétences requises

Découvrir le monde du vivant

Les caractéristiques du vivant

- Découvrir ce qui caractérise le vivant (naître, se nourrir, grandir, se reproduire, mourir) :
- Pour quelques animaux ;
- Pour quelques végétaux.
- Identifier quelques êtres vivants qui le peuplent ;
- Observer quelques relations alimentaires entre êtres vivants
 - Connaître le cycle de la vie des êtres vivants : naissance, croissance, reproduction, fin de vie (animaux, plantations).
 -

Séance 1 : Evaluation diagnostic

L'enseignant vérifie que tous les enfants parviennent à identifier les insectes du livre en les nommant, si ce n'est pas le cas, l'atelier détaillé dans le livret des maternelles peut être utilisé.

Quand ce travail-ci est terminé, il est intéressant de commencer une recherche sur chacun des insectes dans le but de pouvoir identifier ses caractéristiques. Pour réaliser ce travail, il est possible de réaliser un élevage en classe de coccinelles, papillons, fourmis, escargots pour permettre aux élèves d'observer leurs différents stades de développement, leur alimentation et leur mode de reproduction.

Durant la première séance les élèves peuvent décrire les différents insectes dans leur cahier de science et commencer à émettre des hypothèses sur leur mode alimentaire, leur croissance ainsi que sur le mode de reproduction.

Séance 2 et 3 : Toutes les hypothèses ont été prises en compte.

Dans un premier temps elles sont mises à l'épreuve par les recherches documentaires que les élèves peuvent faire en classe puis par l'observation des insectes en classe. Il est important que ce soit les élèves eux-mêmes qui valident ou non leur hypothèse.

Leur recherche et l'observation des insectes au fil du temps sont notées sur leur cahier de sciences de sorte à voir l'évolution de leur réflexion et la croissance des animaux.

Il est bien aussi d'illustrer par des photos de l'élevage en classe, leur travail de chercheur.

La trace écrite devra comporter le nom de l'insecte, les hypothèses des élèves sur la nourriture qu'il consomme, sur sa croissance et son mode de reproduction, et les recherches qui font évoluer sa connaissance et ses observations.

Exemple de fiche action : Le papillon

Hypothèses : Le papillon grandit, il mange des feuilles et pond des œufs.

Mes recherches : Le papillon est d'abord une chenille qui grandit par succession de plusieurs mues. Elle réalise ensuite une chrysalide d'où sortira un papillon. La chenille se transforme en papillon.

Observations :

Une phrase par jour pour noter que les chenilles grossissent, qu'elles laissent des mues qui sont des bouts de peau sèches, que le cocon bouge, qu'au bout de quinze jours environ, le papillon sort et qu'il se nourrit de nectar ou de pollen.

Il est possible de consacrer deux séances par insectes, avec une séance dédiée aux hypothèses et une autre aux recherches.

B/Les végétaux

Objectif général

Permettre aux élèves de comprendre ce qu'est une fleur dans le cycle de croissance d'une plante ainsi que les besoins des végétaux pour mieux comprendre pourquoi le rêve de l'intrépide petite fleur est difficile à réaliser et pourquoi elle s'affaiblit avant d'être repotée.

Compétences requises

Les caractéristiques du vivant

- Découvrir ce qui caractérise le vivant (naître, se nourrir, grandir, se reproduire, mourir) :
- pour quelques végétaux.
- Prendre conscience des besoins vitaux de quelques végétaux.
- Observer le développement de quelques végétaux, de la graine au fruit à travers la pratique de plantations.

Interactions entre les êtres vivants et leur environnement (À partir d'un milieu proche : cour de l'école, jardin, forêt, mare...)

Découvrir le monde du vivant

Les caractéristiques du vivant

- Connaître le cycle de la vie des êtres vivants : naissance, croissance, reproduction, fin de vie (animaux, plantations).

Séance de travail 1 :

Observation d'une fleur amenée par l'enseignante. Les élèves décrivent et nomment ce qu'ils voient. (une fleur, stigmate, sépales, ovules, étamines, avec une tige, des pétales, des racines et des feuilles). L'enseignant peut proposer une séance d'observation avec découpe de la fleur afin de distinguer et nommer les différentes parties de celle-ci.

Séance de travail 2 :

Les élèves émettent des hypothèses sur le rôle d'une fleur. Hypothèses qui peuvent être validées ou non par des recherches documentaires. A savoir que la fleur est l'organe reproducteur de la plante et que c'est par la fleur que la plante produit le fruit puis la graine. De la graine un nouveau plant pousse. Créer le cycle de vie des végétaux.

Séance de travail 3 :

Les élèves émettent des hypothèses sur les conditions de germination des plantes qui peuvent être validées ou non par l'expérimentation de la germination en créant avec les élèves les différentes conditions proposées et vérifier celle qui fonctionne. A savoir que la graine a besoin de chaleur et d'humidité pour pousser.

Séance de travail 4 :

Les élèves émettent des hypothèses sur les besoins des végétaux. Là encore une fois, il est possible d'expérimenter ce que les élèves proposent en mettant les plantes en condition pour montrer qu'elles ont besoin d'eau, de chaleur, de lumière et de minéraux.

Séquence 4 :Le registre des émotions

L'objectif général

Permettre aux élèves de nommer avec exactitudes les différentes émotions pour les contrôler afin de faciliter la vie en collectivité.

Compétences requises

- Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne.
- Contrôler ses émotions

Séance 1 :

Travail sur des émotions les plus simples, colère, joie, tristesse, peur. Exemple : pour travailler la colère, on peut s'appuyer sur un support littéraire lu aux élèves.

Grosse Colère de Mireille D 'Allance et ***Tchoupi est en colère.***

Suite aux lectures, les élèves décrivent l'émotion, décrivent l'expression physique de l'émotion, l'illustrent, la théâtralise et la dessine.

L'enseignant peut prendre des photos de ces émotions jouées par les élèves pour ensuite réaliser une trace écrite sous la forme d'un lexique illustré disponible pour les enfants.

Rappel pour l'enseignant : la colère est une émotion que l'on ressent quand on défend nos valeurs et nos besoins. La colère est visible physiquement parce que les muscles se tendent, la chaleur du corps augmente, les joues peuvent se colorer, on a envie de se défendre. La colère peut ensuite s'exprimer par des cris, des mots, des gestes, de la bouderie.

Pour évaluer le travail, l'enseignant propose des expressions du visage et l'élève indique le nom de l'émotion représentée. Le travail se décline de la même façon pour chacune des émotions.

Séance 2 :

Travail sur les émotions présentes dans le livre. Les passages sont relus. « Mais cette agitation l'agace rapidement et devant sa mine boudeuse, les habitants des herbes se retirent » « Elle envie les jambes de la jardinière qui vient la voir » L'enseignant demande à chacun des élèves de dire ce qu'est cette émotion. La description est difficile. Il est possible de demander aux élèves ce qu'ils éprouveraient s'ils étaient à la place de la petite fleur. Travail sur la jalousie, et la colère.

Rappel : La jalousie est un sentiment ressenti lorsqu'on a envie d'avoir la même chose qu'une autre et que pour cela on est désagréable avec cette personne.

Séquence 5 : travail littéraire

La séquence 5 ne peut être abordée qu'après avoir préparé la compréhension de texte par le travail sur la culture de référence du texte et par le travail sur le vocabulaire et le travail de reformulation.

Séance 1 : Travail de compréhension littérale du texte.

Objectif général

Permettre aux élèves de classer les informations apportées par le texte en répondant à des questions.

Compétences requises

- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.
- Écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.
- Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues.
- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.
- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).
- Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.

L'enseignant pose des questions aux élèves pour orienter leur recherche sur le texte. Les questions posées permettent aux élèves d'identifier le personnage de l'histoire, le thème, le lieu de l'action, ce que souhaite la petite fleur, l'événement, et ce qui va lui arriver à la fin du livre.

- Comment s'appelle le personnage de l'histoire ?
- Est-ce une personne, un animal ou une plante ?
- Où se passe l'histoire ?
- Que veut-elle faire ? Quel est son rêve ?
- Pourquoi veut-elle le faire ?
- Qui rencontre-t'elle ?
- Y arrive-t-elle ? Comment ?
- Que lui arrive-t-il pendant son aventure ? Pourquoi s'affaiblit-elle ?

Séance 2 :La forme du récit

Objectif général

Permettre aux élèves de comprendre la forme du récit, travail sur le conte. Mise en réseau avec d'autres contes tels que le Petit Chaperon rouge, Le petit Poucet de Charles Perrault.

Fiche de travail sur le conte

Objectif général : permettre aux élèves de définir ce qu'est un conte.

Etape 1 : Définir le conte

Le conte commence souvent par « il était une fois » mais pas toujours, la narration est au passé, la plupart du temps le conte finit bien et l'histoire est courte.

L'enseignant demande aux élèves d'observer différents contes après un travail réalisé sur ces différentes lectures. A partir de cette observation les élèves vont pouvoir dire ce que les contes ont en commun afin de le définir dans une trace écrite.

A partir de la trace écrite du conte les élèves vont pouvoir dire que l'intrépide petite fleur est un conte.

Etape 2 : identifier les différentes phases chronologiques des histoires.

Pour l'intrépide petite fleur :

-Début : La fleur s'ouvre

-Milieu : la fleur se déracine et s'épuise parce qu'elle n'a plus d'eau.

- Fin : La fillette la replante et ainsi découvre le jardin.

A partir de la structure du conte travaillée au préalable, demander aux élèves de repérer dans l'ouvrage les différentes étapes du conte.

- Situation initiale : présentation du héros, l'intrépide petite fleur.

- Apparition d'un problème : Petite Fleur veut visiter le jardin

- L'épreuve : Petite Fleur est une fleur, elle a besoin de rester en terre pour survivre, elle se déracine mais s'affaiblit.

- Résolution du problème : Petite Fleur est sauvée par la jardinière qui la repote et lui fait visiter le jardin.

Reformulation des étapes par les enfants. Les élèves définissent ce qu'est un début, un milieu et une fin de conte. Les élèves doivent remettre dans

l'ordre chronologique les images du texte. Image 1, image 3 et image 7 et reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.

Séquence 6 : Travail sur l'implicite

Objectif :

Permettre aux élèves de comprendre pourquoi les autres fleurs sont jalouses de la voir gambader (p. 10), comprendre pourquoi et contre quoi le cyprès la met en garde (p 12) et pourquoi la petite Fleur s'épuise et fait de son rêve un cauchemar.(p.14)

L'enseignant pose des questions oralement aux élèves pour connaître leur interprétation, leur explication des passages travaillés.

A partir des interprétations des élèves et du travail fait sur la germination et les besoins des végétaux certaines interprétations sont à valider et d'autres non. Ce travail-là se fait dans l'échange, c'est un travail de groupe qui doit s'appuyer sur le texte et sur la culture de référence du texte.

Séquence 7 : La réception du texte

Objectif :

permettre aux élèves de donner leur opinion sur le rêve de l'intrépide Petite Fleur.

Compétences : - Donner son avis sur une histoire.

Etape 1 : Echange sur la réception du livre.

Lors d'un débat autour du livre, l'enseignant crée une situation d'échange permettant aux élèves d'exprimer leur point de vue sur l'histoire. Les élèves disent s'ils aiment ou s'ils n'aiment pas et pourquoi.

Etape 2 : Débat sur la réalisation de ses rêves.

L'intrépide Petite Fleur veut réaliser son rêve ; découvrir le jardin magnifique. Que pensez-vous de ce rêve ? Est-il possible pour une plante ? Pourquoi ? Même si cela est dangereux faut-il aller jusqu'au bout de ses rêves ? Quel est votre rêve ? Que vous faut-il pour le réaliser ?

Séquence 8 : Motricite et graphie

Objectif général

Permettre aux élèves de comprendre la notion d'intérieur extérieur par le coloriage. Travailler le geste graphique avec un support lié à l'œuvre littéraire. Permettre aux élèves d'identifier et d'écrire les mots clefs du texte (FLEUR, JARDIN, REVE,...)

Compétences requises

- Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées.
- Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.

- Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales.

Séance 1 : colorer le livre

Petite fleur est un conte illustré à colorier et complété par un glossaire . Par le coloriage, le livre devient un livre unique qui appartient à l'enfant qui s'appropriera le livre en le complétant et en y ajoutant son univers de couleurs et de dessins.

Les illustrations sont faites pour être coloriées avec les matériaux que vous voulez : crayons feutres peinture. Attention cependant de protéger les feuilles dessous pour ne pas traverser le papier

Veiller également à faire d'abord travailler les enfants sur un autre support brouillon pour avoir un livre bien fait.

Objectif :

permettre aux élèves de colorer le livre afin de le personifier et de travailler la notion d'intérieur et extérieur.

Compétences :

- percevoir, sentir, imaginer, créer : colorier une surface
- s'approprier le langage : **Comprendre**
- Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë.

- Découvrir le monde : se repérer dans l'espace : situer les zones colorées par rapport à d'autres pour pouvoir les situer sur le modèle et sur l'illustration à colorer.

Etape 1 : demander aux élèves de colorer le livre en respectant les couleurs du modèle.

Etape 2 : colorer les autres images en fonction d'une consigne précise.

Séance 2 : travail sur l'écriture des mots

Objectif :

Permettre aux élèves de travailler le geste graphique et l'écriture de mots en utilisant les connaissances phonologiques et graphiques.

Travailler sur les mots clefs du livre à savoir : fleur, jardin, papillon, abeille,...qui permettent de travailler l'écriture de différents sons : [a], [oe], [r], [õ],[ʒ]

Séquence 9 :Production d'écrit Du livre à l'ordinateur.

Objectif général

Permettre aux élèves de raconter l'histoire du point de vue de la jardinière.

Compétences requises :

- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.
- Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

Objectif : Permettre aux élèves de poser leur idée.

Les élèves doivent avoir bien compris pourquoi la fillette repote la fleur. Ce travail d'écriture est aussi un moyen de vérifier la compréhension du livre

L'intrépide Petite Fleur

L'enseignant présente le projet et demande aux élèves ce qu'ils pourraient dire pour raconter la même histoire mais en se mettant à la place de la petite fille.

Une fois que les idées sont posées, on peut passer au 1^{er} jet. L'écriture est prise en charge par l'enseignant qui redéfinit les étapes du conte avant de commencer.

1^{er} jet :

Écriture du début, du milieu et de la fin de l'histoire.

2^e jet :

Travail sur la forme du texte. Les élèves doivent vérifier si leur production d'écrit est conforme à la structure du conte.

3^e jet :

Travail sur l'écriture, reformulation des phrases, vérification de l'orthographe des mots clefs.

Une fois, le travail finalisé, les élèves peuvent le taper sur l'ordinateur afin de travailler les compétences requises en informatique.

AUTRE PISTE POSSIBLE

Travail sur l'imaginaire et la créativité en atelier d'écriture avec l'auteur et /ou avec l'enseignant

Contact : valeriejourcin@sfr.fr ou revedelivres13@gmail.com

N'hésitez pas à laisser vos remarques afin d'améliorer le document.
